

*guillaume constantin*



*dossier de travaux*  
*juin 2010*



(photographie : Marc Damage)

**A SPLIT SINGLE 2008**

*carlène blanc et orange soudé à chaud*

*538x280x292cm*

« split singles » est la réunion de deux pièces (a split single ci-dessus et Sonate Hoboken) présentée suite à une invitation de Claude Lévêque à l'occasion de son exposition « Down the street » réalisée pour les 10 ans du Frac Haute-Normandie, 2008.





**JE VEUX VOIR, ME TAIRE ET ENTENDRE** 2010

*liège d'isolation, praticables en bois*

*4 modules : 220x105x64 cm / 212x110x192 cm / 218x108x126 cm / 124x100 cm*

*production Ateliers des arques*

*photographies/ Simon Boudvin*







**MEASURED TROUBLES COME BY** 2010

*adhésif mat sur altuglass*

*4,30x2,50 m*

**I AM SO SORRY. I AM SO SORRY. GOODBYE**

2010

*sac en toile (de H. & I. Morison), bâton de plexiglas,  
crochet en aluminium.*

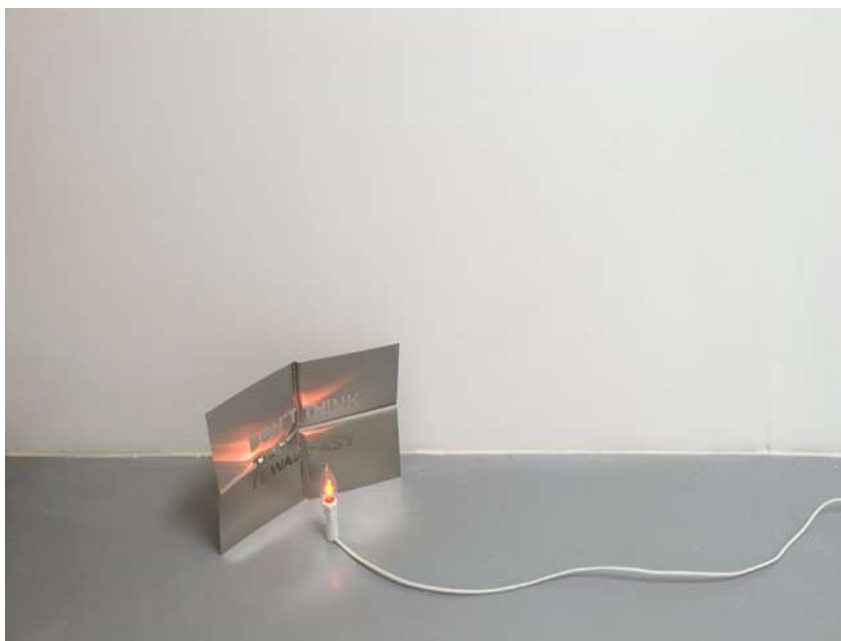
**DON'T THINK THAT IT WAS EASY** 2010

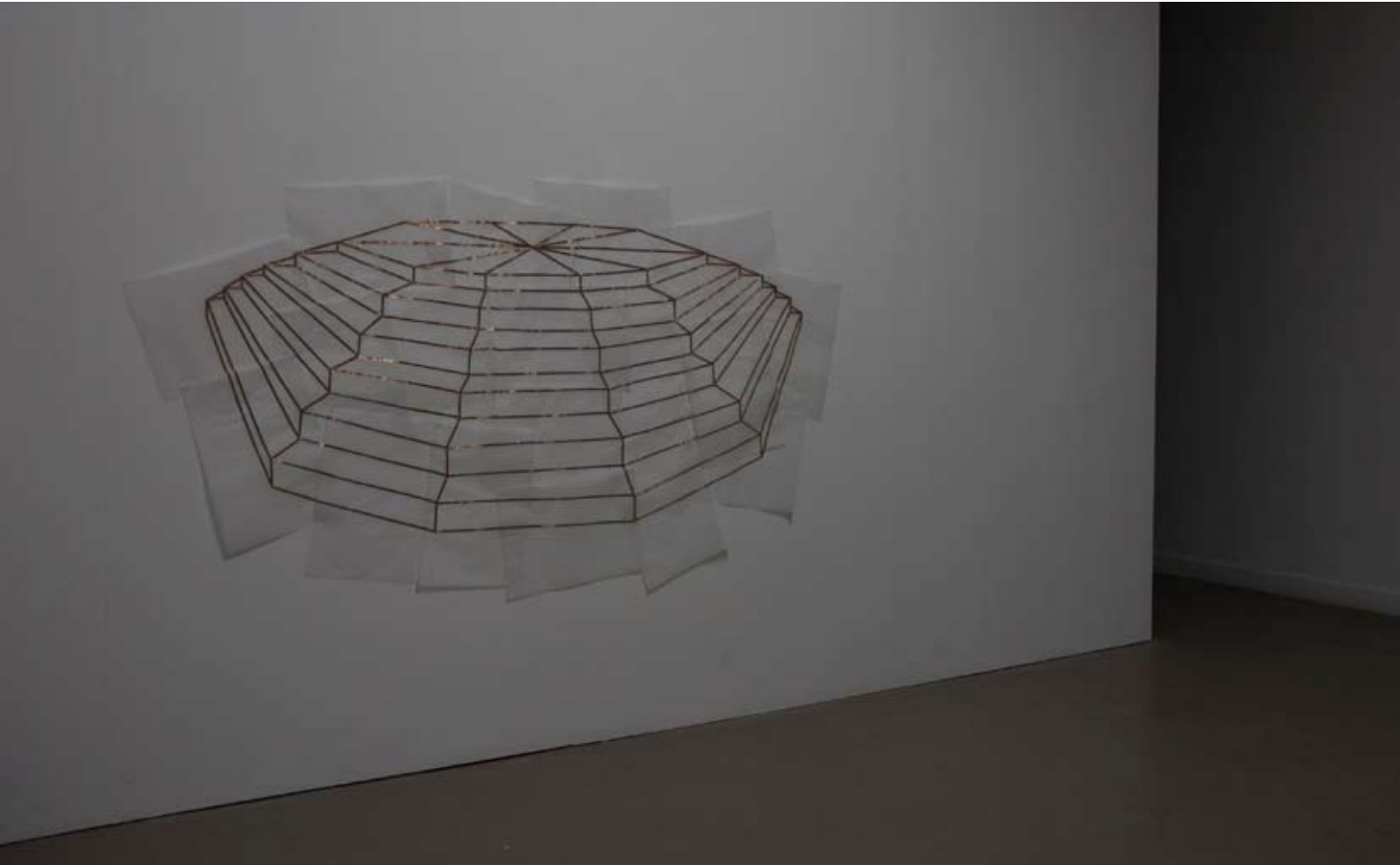
*aluminium découpé 41x29,7cm*

**EVERYDAY GHOST** 2009/2010

*rallonge modifiée, bougie électrique*

*photographies / Aurélien Mole*



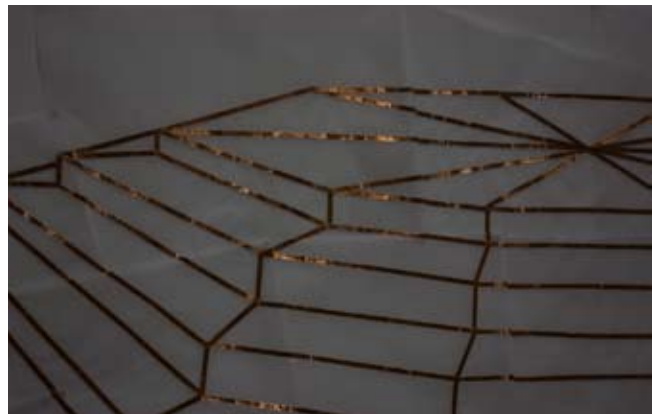


### **REPYRAMIDAGE** 2009

*papier calque, ruban de cuivre adhésif  
201x 105 cm*

*«Plus réel que l'herbe #2» ZOO Galerie - Nantes*

*Deux pièces présentés dans la pénombre dont **EVERYDAY GHOST** une rallonge qui s'infiltré dans l'exposition en servant pour l'alimentation des enceintes de la vidéo d'Armand Morin... le dessin (tiré d'une étude de J.Bellini) mural évoque un puzzle. Un flux circulatoire de rubans de cuivre est ainsi assemblés et irisé par la présence lumineuse de la vidéo.*

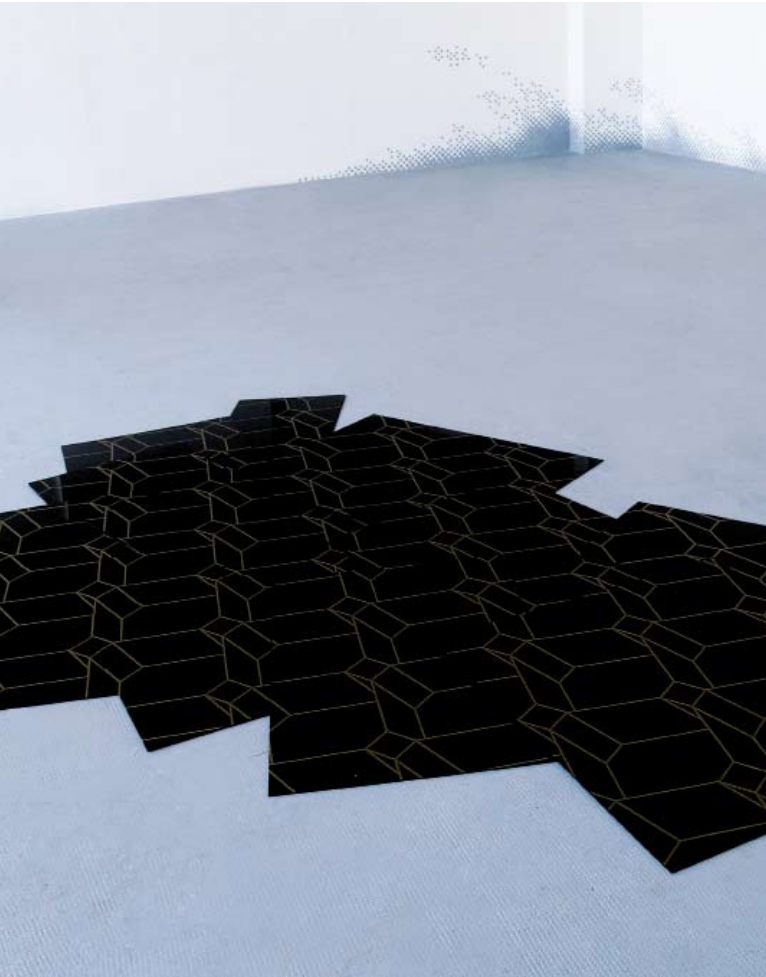


### **EVERYDAY GHOST** 2009

*rallonge électrique modifiée.*

*photographies : Armand Morin*





**A MOVE BENEATH MY FEET** 2009  
adhésif mat sur altuglass brillant  
228x152cm

(au fond: Claude Rutault/Pierre Malphettes/Cédric Alby  
la Générale 3-6 juillet 2009)  
photographies © moshi moshi studio



**PIECES OF CLOTHES** 2009  
adhésif sur plastiques  
(forex, polycrystal, altuglass, acrylique imprimé)  
90x210 cm



**A MOVE BENEATH MY FEET** 2009

**DÉS NOMPERS** 2009-2010  
pâte polymère,  
empreintes de billes de plomb.  
dés dont la face 6 (ou 5) est dédoublée.





**SANS TITRE (I'LL BE YOUR SUPPORT)** 2008- 2009  
volume en carlène soudé à chaud, écran et vidéo d'Armand Morin  
110x79x65 cm

**OBJET TROUVÉ** 2005  
plâtre, crayon rouge, vernis  
30x18x18cm

**PATTERN III** 2009  
adhésif mural

Raphaël ZARKA **ANTI EMMENTAL** 2008  
Thibaut ESPIAU **10X15** 2008

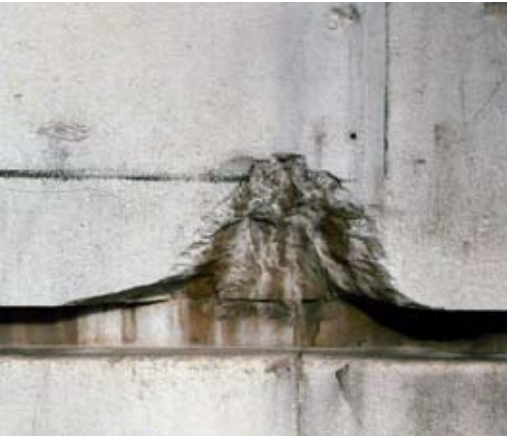
*les cratères du futur* 2009  
une exposition d'Ernesto Sartori, Zoo galerie, Nantes

**SHELL OF EVIDENCE II** 2008  
carapace de tortue de mer, élastiques  
27,5x32x9,5 cm

**PATTERN II** 2009  
adhésif mural argenté

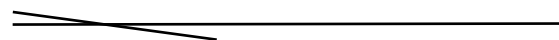
*travaux d'Ernesto SARTORI*





**EVERYDAY GHOSTS** depuis 2008  
photographies numériques réunies sous le titre «everyday ghost»  
et diffusées via diverses interfaces numériques.

<http://retroactivepictures.tumblr.com/>

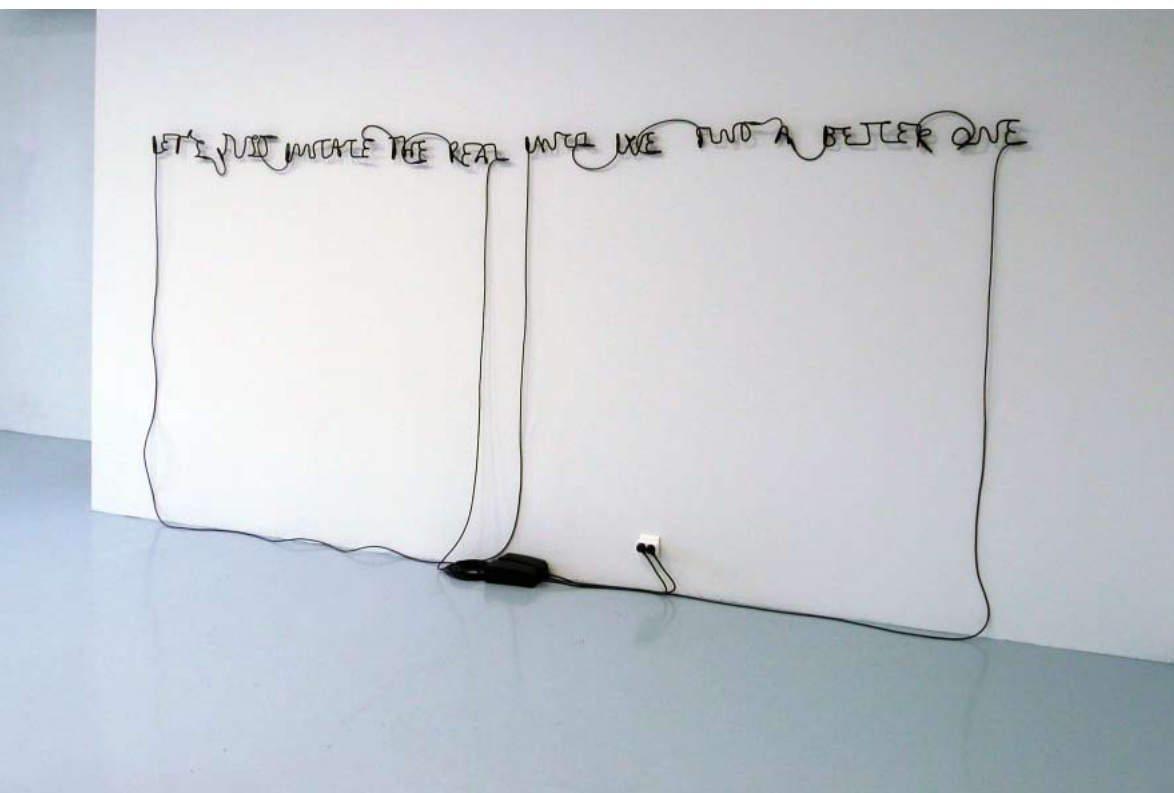




## COPIES CACHÉES 2009

*vue de l'installation*

*Galerie du collège de Dornes, Hors-les-murs en collaboration avec le Parc Saint Léger  
Centre d'art contemporain*



## LET'S JUST IMITATE THE REAL UNTIL WE FIND A BETTER ONE 2009

*plexiglas peint, carton plume noir, supports acryliques,  
câbles électriques et prise murale.*

*400x 200 cm.*



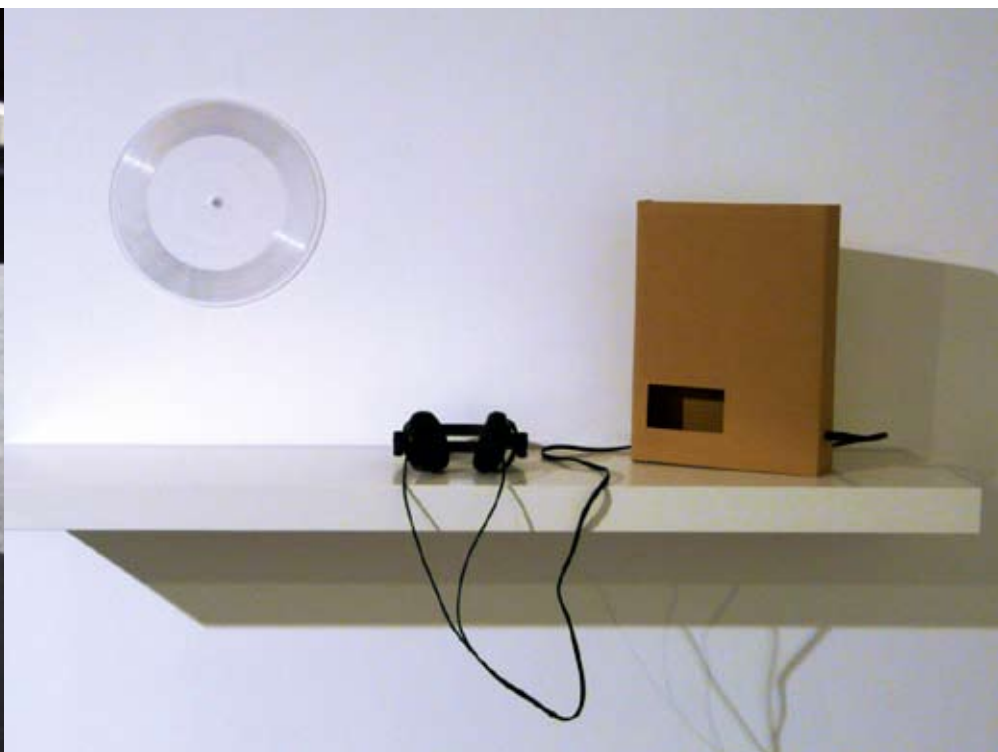
**SONATE HOBOKEN** 2007

*document sonore 4'54*

*sonate de Joseph Haydn interprétée au casque par Caroline Cren*

*l'enregistrement restitue tous les sons périphériques à l'interprétation de cette sonate dont nous ne percevons pas les notes.*

*édition en vinyl gravé (2008), 75 exemplaires dont un tirage de tête de 10 numérotés et signés.*





## DÉPÔTS 2004

*système son, enceintes (à l'intérieur de la structure) diffusant un enregistrement de craquements d'un parquet ancien issus des pas d' Onenn DANVEAU, danseuse. Son mis en forme par Arnaud RIVIERE.*

*dimensions structure suspendue 230x130x75 cm*

*« horizons synthétiques » commissariat : Cecilia Becanovic & Maxime Thieffine, Mains d'Oeuvres, Saint Ouen, 2006  
photographies : Paolo Code*





**AÉROLITHE** 2006

*gravat, barrières vauban pour maquette, étagère, miroir*  
*gravat : 12x8x6 cm*





**UN BLOC ERRATIQUE** 2007  
carlene (pvc) soudé à chaud, barrières de sécurité.  
5,50x 2,15x3,10 m.

*« Les siècles ont passé. Les descendants lointains des constructeurs démunis disposent d'un pouvoir quasi illimité. Ils peuvent lire dans ces pierres, rien que pierres mises à l'aplomb du sol et que leur science déconcertée désigne d'un terme grec, le premier témoignage d'une ambition obscure, la leur, aussi démesurée, aussi mal dégrossie, et aussi solitaire qu'elles. »*  
R. Caillois (extrait de *Pierres*, Gallimard)

**DON'T LET THE LIGHT ESCAPE**

2007

*carlène soudé à chaud  
graffiti (don't let the light escape)  
de Shuck 2  
400x150x140 cm*

*photographies : Patrice Goasduff/40mcube*





**UN VOYAGE D'HIVER** 2007

*projet réalisé en collaboration avec Raphaël Zarka. Espace Diderot, Rezé, 2007.*

*dimensions : 18 x 4 x 3,5 mètres.*

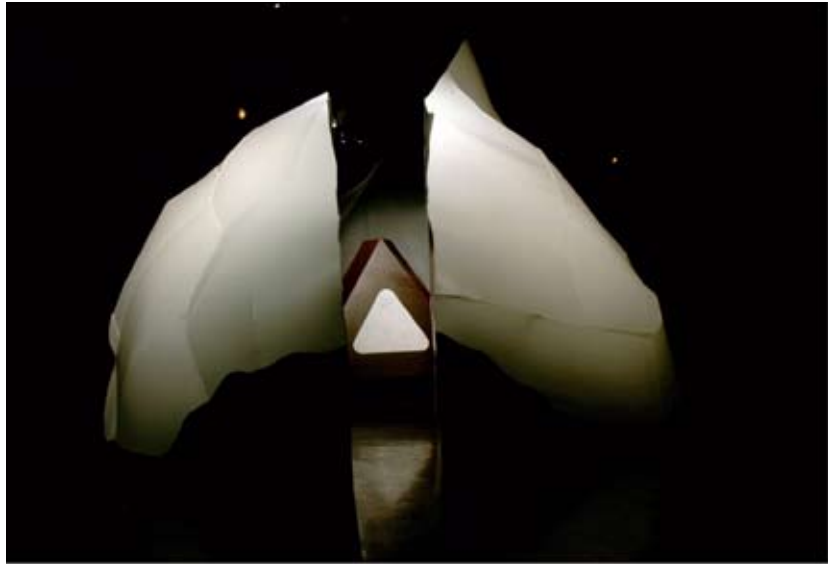
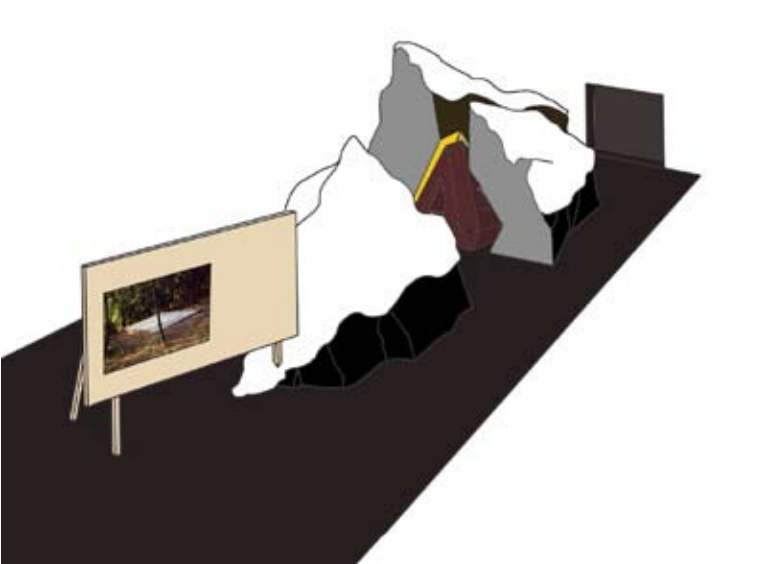
*carlène soudé à chaud, bois, marbre, bois de coffrage, photographie couleur.*

**UN VOYAGE D'HIVER** 2007

*photographie de Raphaël ZARKA*



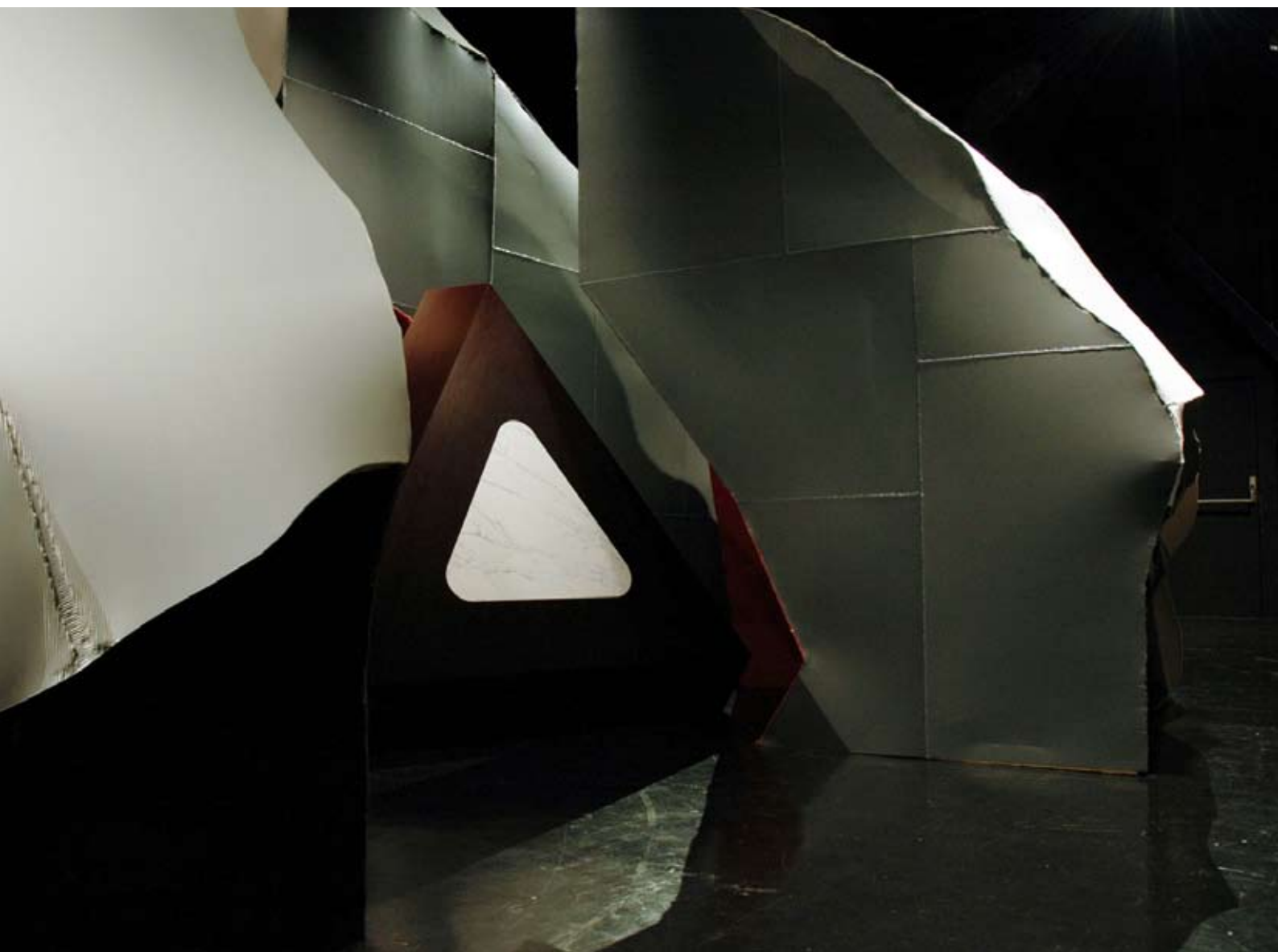
*l'espace Diderot, Rezé (44),  
conçu par M.Fuksas.*



*À partir d'œuvres s'imbriquant les unes dans les autres, Guillaume Constantin et Raphaël Zarka ont conçu un paysage intérieur, pour ne pas dire mental. La montagne découpée de Guillaume Constantin est une sculpture fragmentaire, réplique d'un mont rocheux enneigé. Elle accueille dans le magma rougeoyant de ses entrailles une forme géométrique, comme une concrétion géologique. Cette sculpture de Raphaël Zarka, un tétraèdre tronqué en bois de coffrage incrusté de marbre de Carrare, est la réplique d'un volume issu d'une photographie de la série «Les formes du repos».*

*«La galerie de l'espace Diderot est bien connue pour son architecture : murs obliques peints en noir et sans fenêtre. Cette grande pièce, plus proche de la salle de spectacle que de l'espace d'exposition, fait inmanquablement penser à une camera obscura géante, un lieu hermétiquement clos capable de cristalliser le monde par fragment, de le découper et faire que l'extérieur se retrouve à l'intérieur. C'est ainsi que nous proposons ce paysage d'intérieur : le sommet d'un mont enneigé, ouvert comme un corps et qui renferme un étrange fossile : un tétraèdre de bois et de marbre. À l'entrée une pancarte, à demi plantée dans la montagne, supporte la photographie d'un autre paysage de neige, hésitant entre l'urbain et le naturel.»*

*(G.C. et R. Z.)*





**... /... (TOURNEZ LA PAGE)** 2008 - 2009  
*Galerie Cardenas Bellanger, Paris.*

*Avec comme point de départ une photographie de Guillaume Constantin prise au Musée d'Histoire Naturelle de Berlin, ... /... est un projet inédit où avec Raphaël Zarka, ils explorent leur intérêt commun pour les textes de Roger Caillois.*

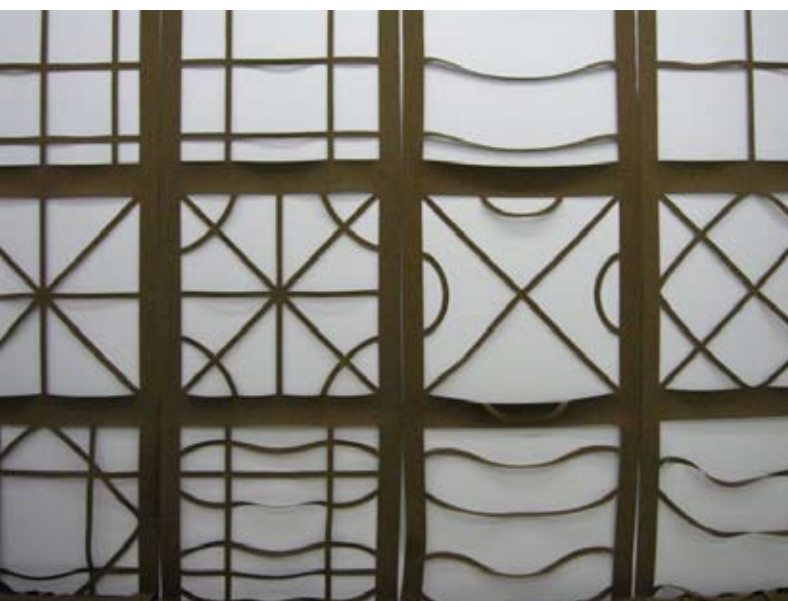




**MYSTERY BOARD** 2008  
liège découpé 400x500 cm



**VITRINE** 2008  
contreplaqué bakéliné fraisé, altuglass, sol PVC  
143x240x4,1 cm



**CRETTO** 2007  
photographie de Raphaël ZARKA



**ONE SIDE LONGER THAN THE OTHER  
TO PRESERVE CONTINUITY** 2008  
dérouleur modifié, sol PVC, dimensions variables



**PARADOXE DU TRÉSOR** 2008 - 2009  
*Galerie Interface-Dijon.*

*cette exposition fait suite à ... / ... une exposition présentée chez Cardenas Bellanger à Paris où Guillaume Constantin & Raphaël Zarka explorent leur intérêt commun pour les textes de Roger Caillois.*

*Paradoxe du trésor, titre d'un texte issu de «Cases d'un échiquier» (1970), est un ensemble inédit de travaux des deux artistes choisis par Guillaume Constantin.*

*«Il m'est arrivé d'insister sur la double nature des trésors : ils sont secrets, d'où la cachette ; d'autre part, ils sont talismans, c'est-à-dire constitués de matières non seulement précieuses en elles-mêmes, mais encore chargées de légendes et d'histoire, presque de superstitions, sinon de malédictions.» R. Caillois*



**Raphaël ZARKA :**  
**PISTE DU PENDU** 2008  
*tirage lambda*

**BÛCHES** 2008  
*tirage lambda*

**(A LIST OF WHICH I COULD TEDIOUSLY  
 EXTEND AS INFINITUM)** 2008  
*adhésif, extrait de l'index des parenthèses*

*courtesy galerie Michel Rein, Paris*

**PATTERN RECOGNITION** 2008/2009  
*tubes pmma soudés, adhésif de masquage*  
 131x109x58 cm

**HEADLESS** 2005  
*liège, contreplaqué, colle thermofusible*  
 62x30x30 cm





**PARADOXE DU TRÉSOR** 2008 - 2009  
*Galerie Interface-Dijon.*



**(SA VOIX N'ÉTAIT PLUS  
 QU'UN MURMURE)** 2008  
*crâne de licorne,  
 impression offset,  
 carlène noir soudé à chaud  
 168x127x95 cm*



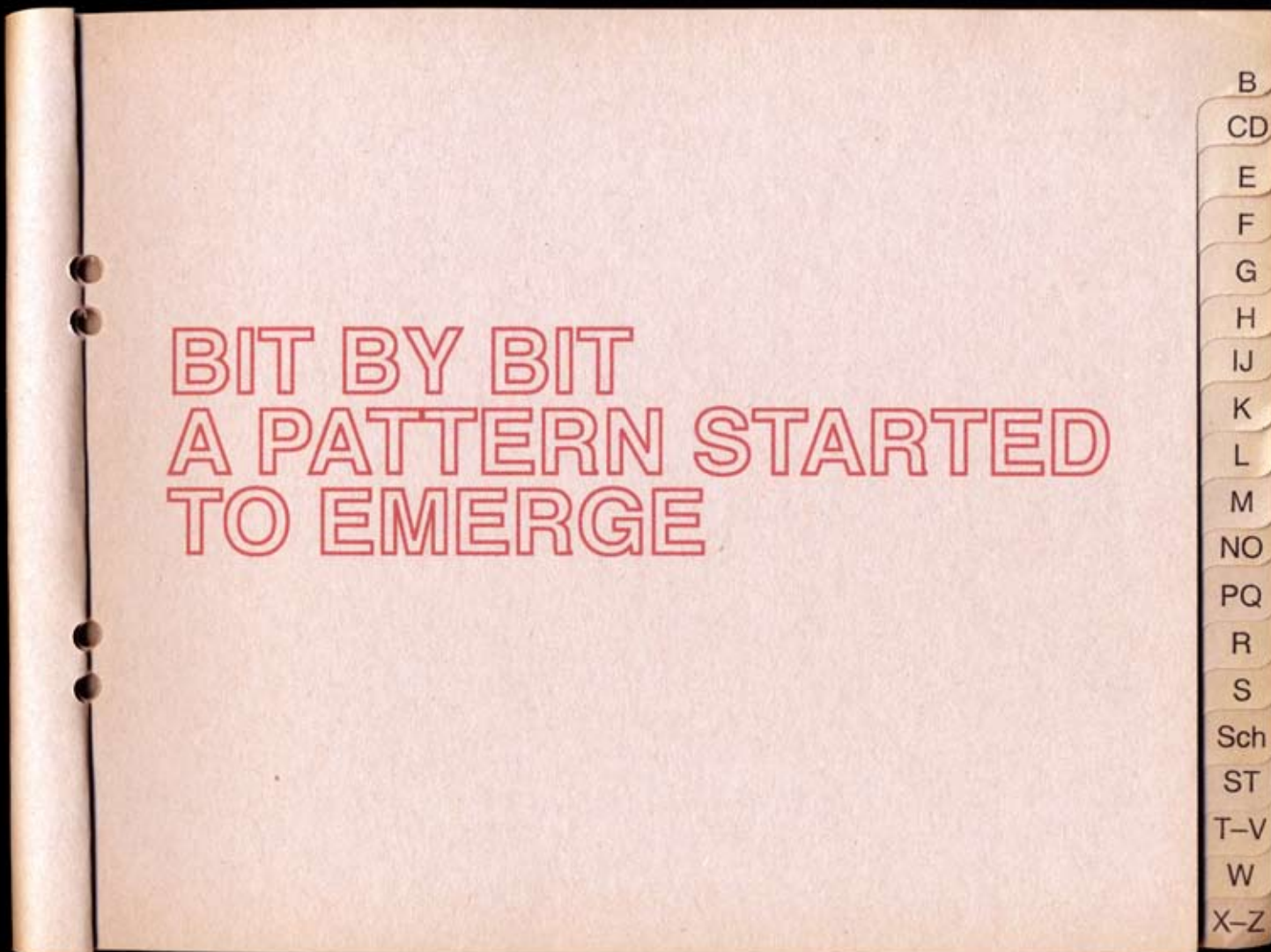
**OBJET TROUVÉ** 2005  
plâtre, crayon rouge, vernis  
30x18x18cm

**SHELL OF EVIDENCE II** 2008  
carapace de tortue de mer, élastiques  
27,5x32x9,5cm

*collection personnelle.*

**Raphaël ZARKA :**  
**GIBELLINA** 2005-2008  
tirage lambda  
courtesy galerie Michel Rein, Paris





**\*SUPPOSITION FILES** depuis 2008

*les Supposition files sont des pièces issues d'une collection de spams. Spécifiquement choisis, ces spams sont autant de titres potentiels que de formules signifiantes ou absurdes qui génèrent différents types de travaux (pièces fabriquées, accidentelles, ready-mades...) numérotés dans leur ordre d'apparition. Cette série a commencé en 2008. Remerciements à Yoann Gourmel.*

*Répertoire pour une forme, la Vitrine, Paris  
photographies : Aurélien Mole*

**\*ABSOLUTE SILENCE ON THAT TOPIC (SP#1) 2008**

*répertoire, impressions jet d'encre  
18x24 cm, 20 pages.*





**\*CAVERNOUS GAS-SHELL CRYSTAL (SP#3) 2008**  
*pâte polymère brûlée, feutre synthétique, ficelle*

**\*COLUMNAR INSULIN DESIRE  
 (CORE EMERGE ROADBED EXPECTATION) (SP#2) 2008**  
*pâte à modeler pour tête de poupée, fragment de roche, 8x7,4x7cm collection particulière.*



**\*CONSIDER REALITY (SP#4) 2008**  
*encre indélébile sur t-shirt  
 collection particulière.*



**\*DESTROYING NATURE, GOOD POINT  
 (SP#6) 2008**  
*pierre, rouleau de ruban adhésif.  
 9x8x4 cm*

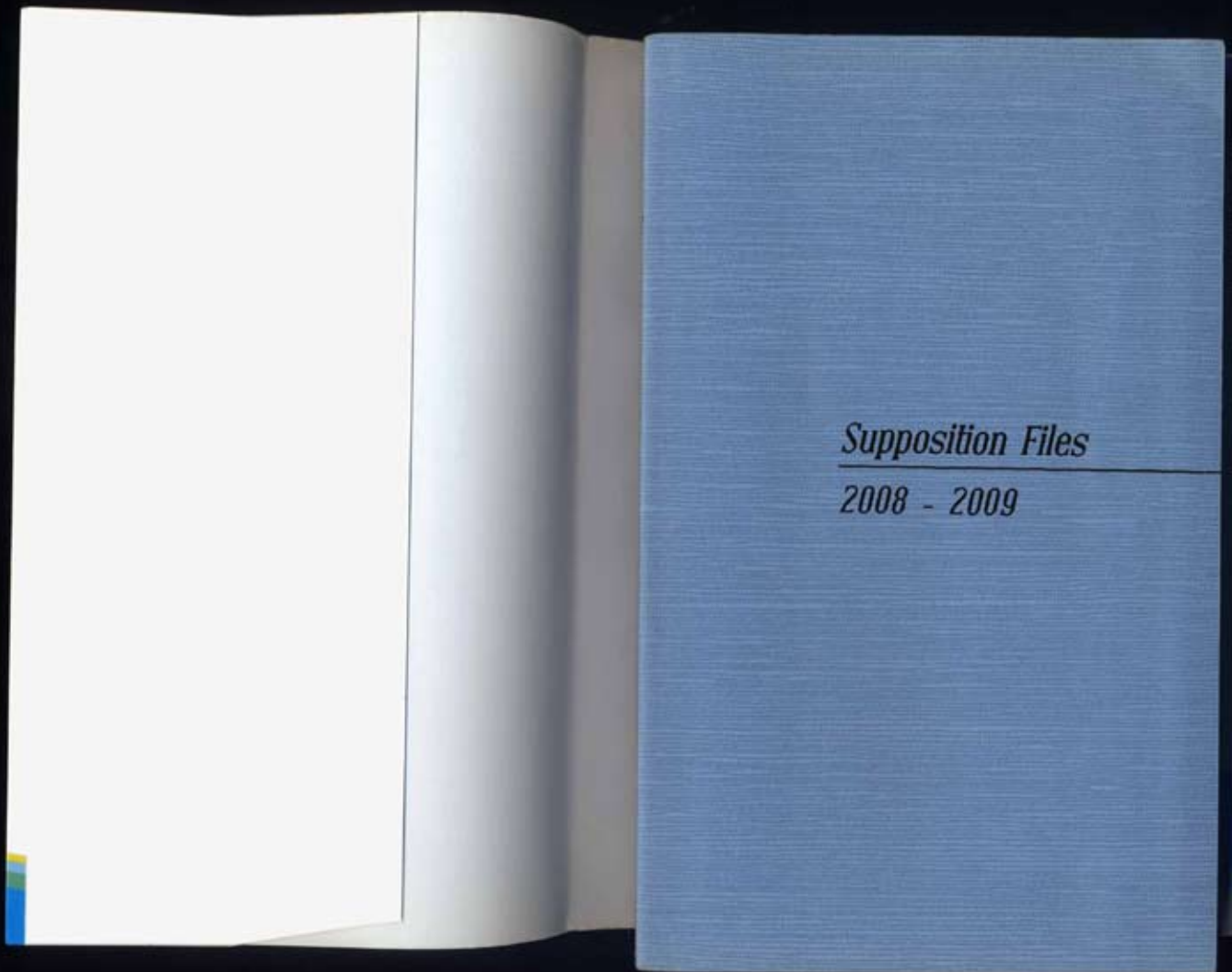


**\*DON'T THINK THAT IT WAS EASY (SP#10) 2010**  
*aluminium brossé  
 format 42x 29,7 cm*



*en cours de réalisation :*  
**\*DUPLICATE SPAGHETTI (SP#7)**  
**\*CAN'T REWIND (SP#8)**  
**\*ON THE BAT'S BACK I DO FLY, BABY!  
 (SP#9)**





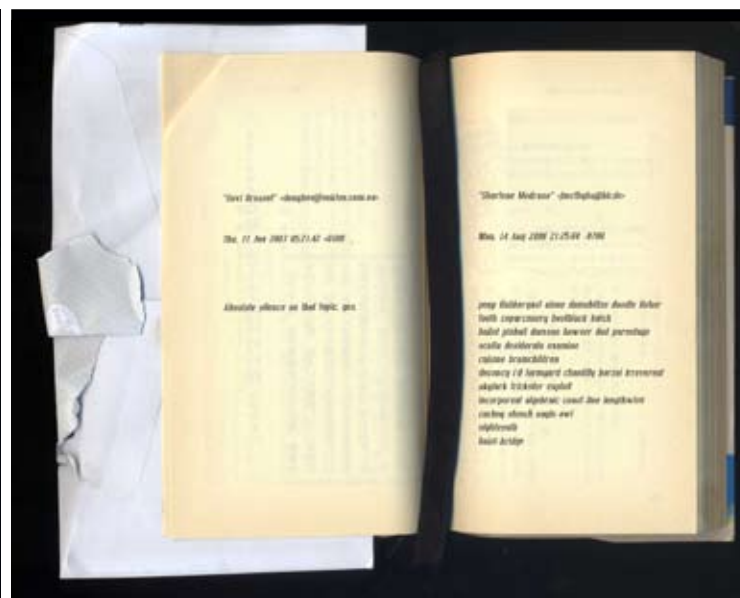
## **\*SUPPOSITION FILES ARCHIVE 2008-2009**

*portable document file.*

*format A4*

*Documentation virtuelle fabriquée à partir des données réelles de réalisations des \*SUPPOSITION FILES, archives, textes, images.*

*Le document évolue avec la série de pièces.*



# GUILLAUME CONSTANTIN

07/08/1974

67 rue olivier métra 75020 paris france  
06 22 40 76 94

guillaume.constantin@free.fr  
www.guillaume.constantin.free.fr

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

---

2010

### PROJET DAF

*DAF, Nantes.*

### PATTERN RECOGNITION #4

*L'art dans les Chapelles, Chapelle Saint Gildas, Bieuzy-les-Eaux.*

2009

### COPIES CACHÉES

*Hors-les-murs, Parc Saint léger, Pougues les Eaux.*

### LET'S JUST IMITATE THE REAL UNTIL WE FIND A BETTER ONE

*galerie Bonneau-Samames, Marseille.*

2008

### TOUTES SORTES D'OMISSIONS

*Ecole Supérieure d'Arts, Lorient.*

2006

*Histoire de l'Oeil, Librairie/Galerie, Marseille.*

2004

**DÉPÔTS** *Le Seuil, Paris.*

**1=1** *galerie Artem, Quimper.*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

---

2010

**LES INTERLOCUTEURS** *commissariat M.Villeneuve, la Vitrine-Paris / Palais des Arts / Printemps de Septembre -Toulouse.*

**SUR LA TERRE COMME AU CIEL ...** *centre d'art contemporain, Pontmain.*

**THÉORÈME** *galerie Bertrand Grimont.*

### DERRIÈRE LA FORME / DOUCES COMBINAISONS

*commissariat Colin Champsaur, Galerie Bonneau-Samames, Marseille*

**QUELLE ÉNERGIE METTONS-NOUS À TRANSFORMER LES CHOSES,**

**AVEC UN PLAISIR NON DISSIMULÉ**

*une proposition de Rada Boukova, la Générale en Manufacture, Sèvres.*

### COLLÈGE ROBINSON (MARS-JUILLET 2010)

*commissariat : Cécilia Bécanovic, Ateliers des Arques.*

### INS BLICKFELD GERÜCKT

*commissariat : Gaëlle Boucand & Francisca Würz, Institut Français, Berlin.*

### LES BELLES IMAGES SECOND SCÉNARIO

*commissariat : Céline Poulin & Grégory Castéra, La Box, Bourges.*

### ESPÈCES D'HYBRIDES

*Buy-Sellf Art Club, 40mcube, Rennes.*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

---

**2009**

**PLUS RÉEL QUE L'HERBE : LES CRATÈRES DE L'INFINI**

*commissariat : Ernesto Sartori, ZOO Galerie, Nantes.*

**PLUS RÉEL QUE L'HERBE : LOW PROFILE, HI-RESOLUTION**

*commissariat : Armand Morin, ZOO Galerie, Nantes.*

**SLICK 2009**

*invitation de la galerie Bertrand Grimont, au 104, Paris*

**TOILET ENCOUNTERS #2**

*invitation de Charlie Jeffery, Paris.*

**NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE**

*commissariat Label Hypothèse, galleries Nuke / Bertrand Grimont / ofr / la Générale Paris.*

**ART ATHINA**

*foire d'Athènes, galerie Bonneau-Samames (Marseille).*

**RÉPERTOIRE POUR UNE FORME**

*commissariat : Mathilde Villeneuve, La Vitrine, Paris.*

**2008**

**PARADOXE DU TRÉSOR**

*avec Raphaël Zarka, Interface, Dijon.*

**... /... (TOURNEZ LA PAGE)**

*avec Raphaël Zarka, galerie Carlos Cardenas, Paris.*

**SPLIT SINGLES**

*à l'invitation de Claude Lévêque, Frac Haute Normandie, Sotteville-Lès-Rouen.*

**PLAYTIME**

*Bétonsalon, Paris.*

**A DISTANCE (BEHIND THE BACK OF R.DEACON)**

*galerie Bernard Jordan, Paris.*

**POWER ON**

*le 13 Bis, Clermont-Ferrand.*

**CE QUI REVIENT**

*commissariat : François Aubart, Galerie ACDC, Brest.*

**THE WHITE PATCH HAD BECOME A PLACE OF DARKNESS**

*Histoire de l'oeil, Marseille.*

**2007**

**XS PARIS**

*commissariat : E.Wetterwald, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris.*

**AVEC LESQUELLES J'EXERÇAIS DANS L'OMBRE**

*galerie Villa des Tourelles, Nanterre.*

**619.JPG**

*commissariat : l'Ambassade, Appt 619, Cité Radieuse, Marseille.*

**XS**

*commissariat E.Wetterwald, Espace Mica, St Grégoire, Rennes.*

**UN VOYAGE D'HIVER**

*avec Raphaël Zarka, Espace Diderot, Rezé.*

**UN BLOC ERRATIQUE**

*rond-point du château, Saumur.*

**CE VOLUME D'AIR CONTENU**

*La Générale, Paris.*

## ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES

---

- Enseignant en sculpture, Parsons Paris, depuis septembre 2008
- jury DNAP, Ecole nationale supérieure d'art, Limoges, juin 2010
- conférence, Ecole Supérieure d'art d'Angers, janvier 2010
- artiste intervenant dans l'ARC Paysage avec les étudiants l'ESA de Clermont-Ferrand, Sète, novembre 2009
- conférence au Crac de Sète, novembre 2009
- jury DNSEP, ESA Lorient, juin 2009
- conférence, Collège de Dornes, mai 2009
- conférence, Les Arcades Ecole Municipale d'arts, Issy-Les-Moulineaux, janvier 2009
- présentation de la Sonate Hoboken, Séance d'écoute de Grégory Castéra, Bétonsalon, Paris décembre 2008
- conférence et visites d'ateliers, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen octobre 2008
- conférence et visites d'ateliers, Ecole Supérieure d'Arts, Lorient janvier 2008
- workshop (1ère et 2ème années), Faculté d'arts plastiques, Université de Lille, octobre-novembre 2007

## RÉSIDENCES

---

- **COLLÈGE ROBINSON** Ateliers des Arques, 2010.
- **IMMANENCE** Paris-Berlin , 2008.
- **L'EXCUSE DU VIDE** Atelier/Résidence Astérides, Marseille 2007.
- **CORPS ET BIENS** Chapelle St Eman, Chartres 2003.
- **RÉSIDENCE 2001** Centre d'Art Contemporain, Pontmain 2001.

## BOURSES

---

Aide de la Ville de Paris, département l'Art dans la ville, 2008.  
Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France, 2008.

## PUBLICATIONS

---

«nous ne vieillirons pas ensemble» Label hypothèse, 2010.  
«BOOK» ouvrage collectif, éditions Lendroit 2008.  
'the white patch had become a place of darkness' Galerie HO - Histoire de l'oeil, Marseille 2008.  
"10 saisons – 1996/2006" Galerie du Haut-Pavé, texte de Maxime Thieffine 2007.  
"rond-points de Novembre", CAPI, Saumur 2007.  
"l'excuse du vide" publication numérique, résidence chez Astérides, Marseille 2007.  
"nos amours de vacances" catalogue de l'exposition, texte de Cecilia BECANOVIC 2006.  
"objet trouvé" portfolio, la Canopée n°1, 2005.  
"memoire Collective" Catalogue de l'exposition, texte de Richard DEACON 2005.  
catalogue 'Buy-Sellf n°4», 2004..  
'résidence 2001' Centre d'Art Contemporain, Pontmain, texte de Pierre GIQUEL 2001.  
'sincères félicitations' Diplômés en 2000, Ensb-a, Paris, 2001.  
'2 en 1, l'expérience d'une limite Art/Design' Editions 'Allons voir si', Ecole Supérieure d'Arts d'Angers, 2000.  
'le mot' Editions 'Allons voir si', Atelier de Recherche Ecole Supérieure d'Arts d'Angers, 1999.

## EN PARALLÈLE

---

depuis 2002, Responsable arts visuels  
avec **RIEN À VOIR** : programmation de vidéos d'artistes, de **LIEUX COMMUNS**, festival arts sonores, concerts et arts visuels, expositions personnelles et collectives (**CE MOMENT D'ATTENTE** de Dominique Petitgand avril-mai 2008, **LA SPÉCIFICITÉ DES SOLS** pour Art Grandeur Nature 2008) aux **INSTANTS CHAVIRÉS**, salle de concerts dédiée à la diffusion des musiques improvisées et expérimentales à Montreuil (93).  
[www.instantschavires.com](http://www.instantschavires.com)

